
Laetitia Marty - portfolio

J’interroge le lien précaire entre l’être humain et son environnement. Mes œuvres posent la question suivante : **Comment préserver la continuité avec le Vivant?**

Démarche

Je glane mes matières végétales que je laisse volontairement brutes. Je **récolte des terres** et joue avec son nuancier infini. Par des gestes ancestraux, communs, je modèle, couds, assemble. À la céramique, j’ajoute de la laine, des fibres cueillies et séchées, que je tisse ou encorde et prends un plaisir certain à venir coudre une radicelle ou petite graine, comme un rappel adroit à la préciosité de la vie.

J’accorde une grande importance au processus créatif, au temps nécessaire. En privilégiant la lenteur, j’engage le spectateur à un temps de pause et à une **conscience** plus profonde de notre place dans le monde : chaque œuvre est un espace de méditation sur notre responsabilité envers le Vivant.

Mes sculptures ou installations sont des symboles de protection et de la puissance du cycle de la vie, elles évoquent des abris, des montagnes, des cocons ou encore des masques de rituels. Proches des **architectures en terre crue**, inspirées des masques de rituels et artisanat océanien, mes créations prennent place dans un monde où l’invisible fait écho.



cosses

2026 - Biennale Bâtir Vivants

©Daesunglee.photo



terre de récolte + crottin d'âne + cendres,
fruits et graines de glycine, fil de lin



grès, feuilles d'iris, peau de banane, fil de coton
fruits de brachychiton populneus



terre de récolte + crottin d'âne,
sisal, fruits et graines de catalpa, fil de jute

©Daesunglee.photo

Par cette installation, **je choisis une ré-enforestation symbolique de l'espace public**. Mes sculptures sont comme des peaux du vivant, gardiennes de la mémoire de la flore de mon territoire. Ces parures sont fécondes, elles donnent naissance à des graines. Proches des masques de rituel, le cycle de la vie s'active**.**

Par le choix des lieux d'installation, j'invite **le vivant à reprendre place dans nos espaces** de passage, de travail, de vie. Je cherche à **retisser notre relation au Vivant** : ré-apprendre à le voir, le considérer, s'y relier. Réenforester n'est pas ici un acte de plantation, mais une reconnexions profonde avec le végétal, l'organique et le sauvage qui est souvent invisibilisé. **Nos mondes ne sont qu'un, il s'agit de retisser des ponts entre eux**. Pour cela, j''invite le spectateur à une expérience immersive de ré-ensauvagement, créant ainsi des fenêtres sur le vivant dans nos architectures et dans nos corps.

Le processus de création part d'un dialogue avec les matières de mon territoire. Chaque suspension naît de l'alliance entre le modelage et l'assemblage textile. Je travaille à partir de terres de récolte et de grès, dont j'explore la pallette minérale. À cette base, je viens greffer, étendre et suspendre une structure élaborée à partir d'éléments glanés. En combinant différentes techniques artisanales du fil — le tissage de fibres, l'encordage de feuilles d'iris, la couture, **je crée des structures hybrides.** Ce travail patient du végétale vient envelopper la terre, créant des contrastes de densité et de matières.



Une graine est choisie, la sculpture attenante est un assemblage de matières glanées, notamment de l'enveloppe de la graine sélectionnée. Par exemple la graine de brachychiton populneus et son enveloppe.

@lmarty_terre

Confection d’une corde à partir de feuilles d’iris glanées autour de chez moi.



Kasbah

2025



©camille Feveile



Influencées par les architectures en terre crue, ces sculptures se situent entre l'habitat et la montagne, entre un espace qui devient abri et une enveloppe protectrice. Je modèle à partir de grès et mets en couleur avec des engobes de terres que je récolte.

Nous pouvons sentir l'humidité d'une roche, le silence d'une grotte, la chaleur des habitats naturels. L'intérieur n'est pas visible et attise notre curiosité à y entrer, comme dans un lieu sacré, où des rites de passage se déroulent, à l'abri du regard et en hommage d'un invisible qui plane.

Les matières sont brutes, puissent-elles redonner vie à la terre, et nous rassurer tant elles semblent être un prolongement du sol.

Série *Kasbah* -2025 - grès, terres de récolte, fibre
L17xl12xH39 cm



©camille Feveile

Série *Kasbah* -2025 - grès, terres de récolte
L57xl33xH60 cm



Passages

2025 –Installation dans un village
©camille Feveile

Inspirés des architectures humaines et animales, ces cocons entrelacent le brut au doux et mettent en lumière la **puissance et la fragilité d'une métamorphose.**

Je couds la fine enveloppe, comme un linceul que je prépare à un long voyage et vient protéger la graine qui en renaîtra. **Nous sommes devant une sculpture qui célèbre le rituel de passage. Nous entendons le vivant qui se réincarne.** Les chrysalides sont pleines, elles sont la promesse d'un premier souffle dont nous aurons à prendre soin.

Chaque pièce est un assemblage de terre de récolte ou grès et d'éléments collectés et cousus sur une ossature en crin végétal.

Série *PASSAGES* - 2025 - terre de récolte, fibre de coco, graines, laine
H64xL33xl18 cm





Série *PASSAGES* - 2025
terre de récolte, laine cardée, graine
H62xL31xl21 cm

Artiste céramiste française née en 1980, après des études d'Arts Appliqués en Architecture d'intérieur, je me consacre à l'enseignement pendant 14 ans, un savoir-faire que je retrouve aujourd'hui dans la transmission de la céramique.

Biographie

Je pars des ressources territoriales, saisonnières pour en faire un vivier de création. Amoureuse de la matière, j'arpente mon territoire, récolte et collecte. Cela me ramène à mes nombreux voyages où j'ai contemplé différentes architectures constituées des matières environnantes ainsi que l'artisanat local.

Aujourd'hui, dans la quiétude de mon atelier à Saint Michel l'Observatoire, je modèle et assemble tout ce que je glane pour célébrer le Vivant avec délicatesse et engagement.



CV

2026 :
Les Partisan.e.s (Bunker des Calanques- Marseille)
Festival Les Arts Perchés (Calvignac)
Exposition partagée galerie Maison Passère (Forcalquier)
Biennale Bâtir Vivant (Paris)
Festival Art Contemporain Les Rencontres d'Aubergine (Villeneuve-lès-Avignon)
Animation modelage – marché potier (Forcalquier)

2025-2018
Exposition partagée *Cueillir la terre* (Eglise Haute Banon)
Festival d'Art Contemporain Les Rencontres d'Aubergine (Villeneuve-lès-Avignon)
Exposition personnelle Hotel d'Astier *Femmes d'ici et là* (Forcalquier)
Gantèse Festival Art (Aix-en-Provence)
Exposition duo, Eglise Haute (Banon)
Métamorphoses – Galerie Viaceramica (Apt)
Abstractions et matières (Jardin des Arts- Septèmes-les-Vallons)
ô fil del'art (Bonnieux)
L'art animalier – Galerie Agora (Eyguières)
Le mois de la sculpture 2019 – Galerie ESDAC (Aix-en-Provence)
Salon sur le thème de la réparation (Roquevaire)
Exposition duo – galerie ADN
Exposition personnelle – Magasin IVHome (Aix-en-Provence)
Marchés potiers (Arles, Forcalquier, Avignon, Apt)
Ateliers Ouverts de Forcalquier (Forcalquier)
Journées Européennes des Métiers d'Art (Forcalquier)
Salon UNICREA (Suisse)
Atelier-boutique collectif Les Mirettes à l'année (Forcalquier)
La Manufacture (Isles-sur-la-sorgues)
Animation modelage – marché potier (Forcalquier)

2006-2020: professeure des écoles

ATELIERS

Ateliers de modelage adulte
Ateliers artsitiques régulièrs dans divers structures.

PUBLICATIONS

2020 Revue Ceramique et Verre (n°233 juillet-août)

PROFIL UNIVERSITAIRE

IUFM AIX-EN-PROVENCE
CRPE 2006

UNIVERSITÉ DE CRETEIL
Licence sciences de l'éducation, 2004

LYCEE DIDEROT MARSEILLE
BTS Architecture Intérieur 2003
Mise à Niveau Arts Appliqués 2001

UNIVERSITÉ ARTS PLASTIQUES AIX-EN-PROVENCE
Deug 1 Arts Plastiques 2000

Laetitia Marty

04870 St Michel L'observatoire

0665544081

laetitialestratmarty@gmail.com

www.llmarty.fr

lmarty_terre

laetitiamarty_atelier